



PERIKLIS LIAKAKIS | composer

biography | en, de, ελ

www.periklisliakakis.com
mail@periklisliakakis.com

PERIKLIS LIAKAKIS | Biography

Periklis Liakakis has received prizes and scholarships for his work by the City of Vienna, the City of Graz, the University of Music and the Performing Arts in Vienna, the Austrian Office of the Federal Chancellor, the Greek Friends of Classical Music Society, the Thüringen Philharmonie etc.

The growing interest for his “very unusual music language” (Thomas Daniel Schlee) that “has a very musical and distinctive sound” (Rodion Shchedrin) is revealed in his collaborations with renowned ensembles such as Ensemble Modern Frankfurt, Ensemble “die Reihe”, the Greek National Orchestra, the Greek Radio Symphony Orchestra, Ensemble PHACE, Ensemble “Oktoplus”, Dramagraz etc. He has been commissioned to compose works by the city of Trossingen in Germany, the Ensemble Modern International Academy, the Wiener Saxophonquartett, Sirene Operntheater etc.

In 2017 his opera “Chodorkowski” was nominated as the best new independent production for music theatre in the Austrian Musiktheater awards. In his work he blends different musical styles such as orchestral, operatic, electronics and pop/rock.

The mix of this polystylism together with his dedication and deep understanding of the art of sound design as used in film and/or on the stage has led him to a very personal musical style. In 2016 a triple CD with 3 of his chamber operas came out on “Einklang Records” and was financed by the “Österreichische Musikfonds”.

Periklis Liakakis is Senior Lecturer at the University of Music and Performing Arts in Vienna.

PERIKLIS LIAKAKIS | Biografie

Periklis Liakakis wurde in Athen (Griechenland) geboren. Für seine Kompositionen erhielt er Preise und Stipendien vom Österreichischen Bundeskanzleramt, der Stadt Wien, Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, der griechischen Gesellschaft der Musikfreunde, sowie der Thüringen-Philharmonie.

Das zunehmende Interesse für seine „sehr aparte Musiksprache“ (Thomas Daniel Schlee), die „einen sehr musikalischen und eigenen Ton hat“ (Rodion Shchedrin), zeigt sich u.a. auch in seiner Zusammenarbeit mit renommierten Ensembles, wie das Ensemble modern, das Ensemble „die reihe“, das griechische Nationalorchester, das griechische Radiosymphonieorchester, das Ensemble PHACE, das Ensemble des NDR „Oktoplus“, dramagraz etc.

Er erhielt u.a. Aufträge von der internationalen Ensemble Modern Akademie, der Stadt Trossingen, dem Wiener Saxophonquartett, sowie, Sirene Operntheater, dem griechischen Radiosymphonieorchester. Sein immenses Interesse an der Metamorphose von Wort zu Ton spiegelt sich in seiner vielfältigen musiktheatralischen Arbeit wider.

Seit 2002 unterrichtet er „Historische Satztechniken und Grundlagen selbständigen kompositorischen Arbeitens“ an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Seit 2010 leitet er eine Klasse als Senior lecturer.

ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΛΙΑΚΑΚΗΣ | Βιογραφία

Ο Περικλής Λιακάκης γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε σύνθεση στο Πανεπιστήμιο Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών της Βιέννης. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του με άριστα παμψηφεί και τον ακαδημαϊκό τίτλο *magister artium*.

Για τα έργα του έλαβε βραβεία και υποτροφίες από το αυστριακό πρωθυπουργικό γραφείο, το Πανεπιστήμιο Μουσικής του Γκκρατς, το Πανεπιστήμιο Μουσικής της Βιέννης, τη μουσική εταιρεία “Österreichische Musikfonds”, την Εταιρεία Φίλων της Μουσικής κ.ά. Αναθέσεις έργων έλαβε από την Ακαδημία του Ensemble Modern Frankfurt, το Ensemble Oktoplus της Ραδιοφωνίας της Βόρειας Γερμανίας (NDR), την πόλη του Trossingen της Γερμανίας, το Ensemble Phace της Βιέννης, το Wiener Saxophonquartett, το Sirene Operntheater, τον οργανισμό Dramagraz, την ορχήστρα της ΕΡΤ, κ.ά.

Έργα του, ορχηστρικά και μουσικής δωματίου, έχουν παιχτεί σε φεστιβάλ όπως το διεθνές Bach Festival στη Ρίγα, το Wien Modern, τις Kulturtage της Κεντρικής Ευρωπαϊκής Τράπεζας, το αυστριακό φεστιβάλ Allegro Vivo κ.ά. Οι όπερες δωματίου του έχουν παρουσιαστεί στην Αυστρία με μεγάλη επιτυχία και ενθουσιώδεις κριτικές να αναφέρονται σε «φρέσκες ιδέες που έρχονται από το Νότο», «μαγικούς ηχητικούς κόσμους» κλπ. Η σχέση του με την όπερα ξεκίνησε από τα φοιτητικά του χρόνια, το 2002, όταν η όπερα του “Der gestiefelte Kater_revised” βραβεύτηκε σε εσωτερικό διαγωνισμό καινούργιας όπερας του Πανεπιστημίου Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών της Βιέννης όπου και παρουσιάστηκε. Αργότερα η όπερά του “ALICE” ηχογραφήθηκε και αναμεταδόθηκε από την Κρατική Αυστριακή Ραδιοφωνία, ενώ το 2016 κυκλοφόρησε τριπλό cd με τρεις από τις όπερες δωματίου που έχει συνθέσει από το 2012 έως το 2016, με χρηματοδότηση της “Österreichische Musikfonds”. Το 2017 η όπερά του “Chodorkowski” τιμήθηκε με το βραβείο καλύτερης εναλλακτικής παραγωγής όπερας στην Αυστρία για τη χρονιά 2015/16.

Ζει στην Βιέννη, όπου διδάσκει σύνθεση και ανώτερα θεωρητικά στο Πανεπιστήμιο Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών της Βιέννης από το 2002, αρχικά ως βοηθός, και από το 2010 ως Senior Lecturer έχοντας τη δική του τάξη.